****

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России 2004 г., программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Лебедева Ю.В. На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

 Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой гимназии используется следующий учебно-методический комплект:  Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.  – М.: Просвещение, 2003.

 Общая характеристика учебного курса, его места и роль в общеобразовательной подготовке школьников и системе обучения данному предмету:

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

В системе гимназического образования как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи гимназистов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

***Компетентностный подход*** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

 Содержание гимназического литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы).Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит гимназистов к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

 Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

 Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Региональный компонент реализуется в рабочей программе через содержание учебного материала и через добавление учебных часов.

Краткий анализ факторов, обуславливающих специфику преподавания курса в конкретном образовательном учреждении и классе:

Программа создана для 10 класса МБОУ «Гусиноозерская гимназия». Гимназическое образование в современных условиях призвано обеспечить функции грамотности и социальной адаптации. Это предполагает направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе. Поэтому планирование учебных занятий в программе составлено согласно требованиям гимназического образования и с учетом специфики класса.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Содержание тем учебного курса.**

**Литература второй половины XIX века (3 ч)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров**.**(12 ч)**

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

*Практикум № 1*

*Тест № 1*

*Р\р Сочинение № 1по роману «Обломов»*

**Александр Николаевич Островский.(11 ч)**

 Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Свои люди – сочтемся».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

«Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы. «Снегурочка»

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

*Тест № 2*

*Р\р Сочинение № 2 по драме «Гроза»*

**Иван Сергеевич Тургенев**. **(11 ч)**

Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Соци ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

*р\ Тест № 3*

*р Сочинение № 3 по роману «Отцы и дети».*

**Федор Иванович Тютчев.(3 ч)**

 Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано преду гадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.(4 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

*Р\р Сочинение № 4 по лирике Тютчева и Фета.*

**Николай Алексеевич Некрасов.(9 ч)**

 Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

*Тест № 4*

**Н.Г.Чернышевский (3 ч)**

Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Жизненный подвиг Чернышевского. Роман «Что делать». Проблематика, жанр, композиция. «Новые люди» в романе Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы.Отношение современников к роману, как к утопии.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. **(3 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

*Практикум № 2*

**Федор Михайлович Достоевский**. **(11 ч)**

Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

*Тест № 5*

*Р\р Сочинение № 5 по роману «Преступление и наказание»*

**Лев Николаевич Толстой**.**(18 ч)**

 Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

 «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.

Тест № 6

Тест № 7

Р\р Сочинение № 6 по роману «Война и мир»

**Антон Павлович Чехов**.(9 ч)

 Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

*Р\р Сочинение № 7 по творчеству А.П.Чехова.*

 **Мировое значение русской литературы второй половины 19 в. (2 ч)**

*Итоговый тест № 8*

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **часы** |
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | И.А.Гончаров | 12 |
| 3 | Н.А.Островский | 11 |
| 4 | И.С.Тургенев | 11 |
| 5 | Ф.И. Тютчев. | 3 |
| 6 | А.Фет | 4 |
| 7 | Н.А.Некрасов | 9 |
| 8 | Н.Г.Чернышевский | 3 |
| 9 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| 10 | Ф.М.Достоевский | 11 |
| 11 | Л.Н.Толстой | 18 |
| 12 | А.П.Чехов | 9 |
| 13 | Мировое значение русской литературы второй половины 19 в. | 1 |
| 14 | Итоговый урок | 2 |
|  |  | 102 |

**Календарно – тематическое планирование 10 класс 102 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ п.п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** | **Дата** | **Фактическая дата** |
|  |  |  |  | Практические работы, уроки развития речи | контрольные работы, тестирование, зачеты и т.д. |  |  |
|  |  | **Ведение** | **3** |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Вводный. Беседа о произведениях, прочитанных летом. | 1 |  |  | 3.09.13 |  |
| 1 | 2 | Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской мысли. | 1 |  |  | 3.09.13 |  |
| 1 | 3 | Особенности развития русской философской мысли 80-90-х годов 19 в.  | 1 |  |  | 7.09.13 |  |
|  |  | **И.А.Гончаров** | **12** |  |  |  |  |
| 2 | 4 | Очерк жизни и творчества | 1 |  |  | 10.09.13 |  |
| 2 | 5 | Трилогия о судьбах Родины: «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов» | 1 |  |  | 10.09.13 |  |
| 2 | 6 | «Обломов» От замысла к воплощению. | 1 |  |  | 14.09.13 |  |
| 3 | 7 | Пути, отвергнутые Обломовым | 1 |  |  | 17.09.13 |  |
| 3 | 8 | Сон Обломова | 1 |  |  | 17.09.13 |  |
| 3 | 9 | Противопоставление Обломова и Штольца | 1 |  |  | 21.09.13 |  |
| 4 | 10 | Ольга Ильинская и Обломов. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | 24.09.13 |  |
| 4 | 11 | Поэзия и драма любви. Ильинская и Пшеницына. | 1 |  |  | 24.09.13 |  |
| 4 | 12 | Философский смысл романа. *Практикум № 1* | 1 | + |  | 28.09.13 |  |
| 5 | 13 | Роман «Обломов» в русской критике. *Тест № 1*  | 1 |  | + | 1.10.13 |  |
| 55 | 14-15 | *Р\р. Сочинение№ 1 по роману «Обломов»* | 2 | + |  | 1.10.135.10.13 |  |
|  |  | **Н.А.Островский** | **11** |  |  |  |  |
| 6 | 16 | Н.А.Островский – «Колумб Замоскворечья» | 1 |  |  | 8.10.13 |  |
| 6 | 17 | «Свои люди – сочтемся»-обличительная сатира на нравы купечества. | 1 |  |  | 8.10.13 |  |
| 6 | 18 | «Гроза». Творческая история. Быт и нравы Калинова. | 1 |  |  | 12.10.13 |  |
| 7 | 19 | Народные истоки характера Катерины. | 1 |  |  | 15.10.13 |  |
| 7 | 20 | Жертвы «Темного царства» | 1 |  |  | 15.10.13 |  |
| 7 |  21 | Смысл названия пьесы. Проблема жанра. | 1 |  |  | 19.10.13 |  |
| 8 | 22 | «Гроза» в русской критике. Диспут. *Тест № 2*  | 1 |  | + | 22.10.13 |  |
| 8 | 23 | «Бесприданница» Столкновение мечты и прагматизма. | 1 |  |  | 22.10.13 |  |
| 8 | 24 | Трагическая судьба Ларисы | 1 |  |  | 26.10.13 |  |
| 9 | 25 | Весенняя сказка «Снегурочка» | 1 |  |  | 29.10.13 |  |
| 9 | 26 | *Р\р. Подготовка к сочинению № 2 по творчеству Н.А.Островского.* | 1 | + |  | 29.10.13 |  |
|  |  | **И.С.Тургенев** | **11** |  |  |  |  |
| 9 | 27 | Очерк жизни и творчества  | 1 |  |  | 12.11.13 |  |
| 10 | 28 | Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо». Обзор | 1 |  |  | 12.11.13 |  |
| 10 | 29 | Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". | 1 |  |  | 16.11.13 |  |
| 10 | 30 | Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9. | 1 |  |  | 19.11.13 |  |
| 11 | 31 | Политические и эстетические разногласия героев. Ана­лиз 10-11 глав. | 1 |  |  | 19.11.13 |  |
| 11 | 32 | Испытание любовью. Образ Одинцовой. | 1 |  |  | 23.11.13 |  |
| 11 | 33 | Мировоззренческий кризис Базарова. | 1 |  |  | 26.11.13 |  |
| 12 | 34 | Художественная сила последних сцен романа (Гл. 27 и эпилог). | 1 |  |  | 26.11.13 |  |
| 12 | 35 | Споры вокруг романа Тургенева «Отцы и дети». *Тест № 3* | 1 |  | + | 30.11.13 |  |
| 1213 | 36-37 | *Р.Р.**Сочинение № 3 по роману "Отцы и дети" И.С. Турге­нева.* | 2 | + |  | 3.12.13 |  |
|  |  | **Ф.И. Тютчев.** | **3** |  |  |  |  |
| 13 | 38 | Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы. | 1 |  |  | 7.12.13 |  |
| 13 | 39 | Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим» | 1 |  |  | 10.12.13 |  |
| 14 | 40 | Человек и природа в лирике Тютчева. | 1 |  |  | 10.12.13 |  |
|  |  | **А.Фет** | **4** |  |  |  |  |
| 14 | 41 | Фет «безглагольный». Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике поэта. | 1 |  |  | 14.12.13 |  |
| 14 | 42 | Метафоричность поэзии Фета. Мир природы. | 1 |  |  | 17.12.13 |  |
| 15 | 43 | Гуманистическое звучание любовной лирики Фета. | 1 |  |  | 17.12.13 |  |
| 15 | 44 | *Р\р. Сочинение № 4 по лирике Тютчева и Фета* | 1 | + |  | 21.12.13 |  |
|  |  | **Н.А.Некрасов** | **9** |  |  |  |  |
| 15 | 45 | "Поэт мести и печали". (Очерк жизни и творчества | 1 |  |  | 24.12.13 |  |
| 16 | 46 | Становление Н.А. Некрасова как поэта и общественного деятеля. Стихотворение "Родина". | 1 |  |  | 24.12.13 |  |
| 16 | 47 | «Я лиру посвятил народу своему». | 1 |  |  | 28.12.13 |  |
| 16 | 48 | Идеал революционера-борца в лирике Н.А. Некрасова. | 1 |  |  | 13.01.14 |  |
| 17 | 49 | Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. | 1 |  |  | 13.01.14 |  |
| 17 | 50 | Жизнь народа и образы крестьян в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | 1 |  |  | 17.01.14 |  |
| 17 | 51 | Проблема счастья в поэме. Урок-размышление. | 1 |  |  | 20.01.14 |  |
| 18 | 52 | Образ "народного заступника" Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы. | 1 |  |  | 20.01.14 |  |
| 18 | 53 | *Контрольный тест № 4 по творчеству Н.А.Некрасова* | 1 |  | + | 24.01.14 |  |
|  |  | **Н.Г.Чернышевский** | **3** |  |  |  |  |
| 18 | 54 | Жизненный подвиг Чернышевского.  | 1 |  |  | 27.01.14 |  |
| 19 | 55 | Роман «Что делать». Проблематика, жанр, композиция. | 1 |  |  | 27.01.14 |  |
| 19 | 56 | «Новые люди» в романе Чернышевского. «Особенный человек», его жизненные принципы. | 1 |  |  | 31.01.14 |  |
|  |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **3** |  |  |  |  |
| 19 | 57 | "Прокурор общественной жизни" (Очерк жизни и творчества | 1 |  |  | 3.02.14 |  |
| 20 | 58 | Сказки для «детей изрядного возраста». Причины обращения к сказочному жанру Тематика сказок. *Практикум № 2*  | 1 | + |  | 3.02.14 |  |
| 20 | 59 | «История одного города». Гротеск и его функции.Современное звучание произведения. | 1 |  |  | 7.02.14 |  |
|  |  | **Ф.М.Достоевский** | **11** |  |  |  |  |
| 20 | 60 | Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком.  | 1 |  |  | 10.02.14 |  |
| 21 | 61 | История создания романа ''Преступление и наказание". Анализ содержания I, II глав. | 1 |  |  | 10.02.14 |  |
| 21 | 62 | Петербург Достоевского.  | 1 |  |  | 14.02.14 |  |
| 21 | 63 | Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова. | 1 |  |  | 17.02.14 |  |
| 22 | 64 | Крушение теории Раскольникова. | 1 |  |  | 17.02.14 |  |
| 22 | 65 | Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | **1** |  |  | 21.02.14 |  |
| 22 | 66 | Двойники Раскольникова | 1 |  |  | 24.02.14 |  |
| 23 | 67 | Антипод Раскольникова Соня Мармеладова. | 1 |  |  | 24.02.14 |  |
| 23 | 68 | Обобщающий урок по роману «Преступление и наказание».*Тест № 5*  | 1 |  | + | 28.02.14 |  |
| 2324 | 69-70 | *Р\р. Сочинение № 5 по роману «Преступление и наказание»* | 2 | + |  | 3.03.14 |  |
|  |  | **Л.Н.Толстой** | **18** |  |  |  |  |
| 24 | 71 | "Толстой - это целый мир". Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.  | 1 |  |  | 7.03.14 |  |
| 24 | 72 | Духовные искания писателя. | 1 |  |  | 10.03.14 |  |
| 25 | 73 | "Правда войны"в "Севастопольских рассказах". | 1 |  |  | 10.03.14 |  |
| 25 | 74 | "Я старался писать историю народа". История созда­ния романа "Война и мир". | 1 |  |  | 14.03.14 |  |
| 25 | 75 | "Вечер Анны Павловны был пущен". Великосветское общество в "Войне и мире". Анализ сцен из I и II ч. 1 тома. | 1 |  |  | 17.03.14 |  |
| 26 | 76 | "История семейств". Усвоение содержание 1 тома.  | 1 |  |  | 17.03.14 |  |
| 26 | 77 | Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. | 1 |  |  | 21.03.14 |  |
| 26 | 78 | Усвоение содержания II тома "Войны и мира". | 1 |  |  | 24.03.14 |  |
| 27 | 79 | Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома. *Тест № 6* | 1 |  | + | 24.03.14 |  |
| 27 | 80 | "Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". Л. Толстой. Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый. | 1 |  |  | 28.03.14 |  |
| 27 | 81 | Противопоставление Кутузов - Наполеон. | 1 |  |  | 31.03.14 |  |
| 2828 | 82-83 | Путь исканий главных героев Толстого. Анд­рей Болконский и Пьер Безухов. | 2 |  |  | 31.03.144.04.14 |  |
| 28 | 84 | . В чем истинная красота человека? Наташа Ростова и княжна Марья. | 1 |  |  | 7.04.14 |  |
| 29 | 85 | Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. Судьба героев в "эпилоге. | 1 |  |  | 7.04.14 |  |
| 29 | 86 | Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого. *Тест № 7*  | 1 |  | + | 11.04.14 |  |
| 2930 | 87-88 | *р\р. Сочинение № 6 по роману «Война и мир»* | 2 | + |  | 14.04.14 |  |
|  |  | **А.П.Чехов** | **9** |  |  |  |  |
| 30 | 89 | Тайна личности А. П. Чехова. | 1 |  |  | 18.04.14 |  |
| 30 | 90 | Особенности Чехова-драматурга. | 1 |  |  | 21.04.14 |  |
| 31 | 91 | "Пусть на сцене всё будет... как в жизни". "Вишнёвый сад". | 1 |  |  | 21.04.14 |  |
| 31 | 92 | Гаев и Раневская | 1 |  |  | 28.04.14 |  |
| 31 | 93 | Значение образов молодых людей Пети и Ани | 1 |  |  | 2.05.14 |  |
| 32 | 94 | Лопахин-новый хозяин вишневого сада | 1 |  |  | 5.05.14 |  |
| 32 | 95 | Жизненная неустроенность героев «Вишневого сада», их разлад между мечтами и реальностью. | 1 |  |  | 5.05.14 |  |
| 3233 | 96-97 | *Р\Р Сочинение № 7 по творчеству А.П.Чехова.* | 2 | + |  | 12.05.14 |  |
| 3333 | 98-99 | Мировое значение русской литературы второй половины 19 в. | 2 |  |  | 16.05.1419.05.14 |  |
| 34 | 100 | Итоговый урок . . | 1 |  | + | 19.05.14 |  |
| 3434 | 101102 | *Тест № 8*Список литературы на лето | 2 |  |  | 23.05.1426.05.14 |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче­ские и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

 **Учебно-методическое обеспечение для учителя.**

* 1. Литература 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. Автор – составитель - Лебедев Ю. – М.: «Просвещение» , 2008.

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся.**

* 1. Литература 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. Автор – составитель - Лебедев Ю. – М.:

 «Просвещение» , 2008.

**Список используемой литературы:**

1. «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.
2. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
3. История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
5. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2009
6. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
7. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
8. О. Монахова, М.Стишова Русская литература Х1Х века. – М.: «Олма-Пресс»,1999
9. Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2007.
10. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
11. Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
12. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
13. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

 1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

 2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

 3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

 4.  <http://www.openclass.ru/>

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

 При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

 При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

 **Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

 **Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

 **Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

 **Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.