****

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение 2005. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой гимназии используется следующий учебно-методический комплект:

1.Коровина В. Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы – М.: Просвещение, 2005.

2. Коровина В. Я. Т. Литература 6 класс – М.: Просвещение, 2008.

Общая характеристика учебного курса, его места и роль в общеобразовательной подготовке школьников и системе обучения данному предмету:

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

В системе гимназического образования как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи гимназистов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

***Компетентностный подход*** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма. Региональный компонент реализуется в рабочей программе через содержание учебного материала и через добавление учебных часов.

Краткий анализ факторов, обуславливающих специфику преподавания курса в конкретном образовательном учреждении и классе:

 Программа создана для 6 «Б» класса МБОУ «Гусиноозерская гимназия». Класс является пред профильным, В начальной школе обучение класса проводилось по программе развивающего обучения Л. В. Занкова. В среднем звене предполагается продолжить линию развивающего обучения. Особое внимание уделяется мотивированности детей к самостоятельной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм познания: наблюдение, учебный диалог, нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей выделять признаки и свойства объектов, организовывать свою деятельность.

 Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

 **Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенци.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор (1ч)**

Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки (2 ч)***

Малые жанры устно­го народного" творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

***«Повесть временных лет» (1 ч)***

 ***«Сказание о белгородском киселе» (1 ч)***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев (1 ч)**

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.

**Теория литературы:** Мораль в басне, аллегория, иносказание.

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

*Практикум № 1*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (23 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин(5 ч)**

 Краткий рассказ о писателе. ***«Узник»*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*Практикум № 2 по анализу стихотворения.*

*Р\р Любимый уголок природы .Сочинение № 1*

 ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествова­ния: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*Тест № 1*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)**

Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

*Практикум № 3*

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

***Р\р*** *Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».*

**Федор Иванович Тютчев (1 ч)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)**

Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков (5 ч)**

**(**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

*Тест № 2 Р.р. Изложение № 1 на тему «Левша у англичан»*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*Практикум № 4*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (1 ч)**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

**А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Стихи поэтов Бурятии о родной природе.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20)**

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин (5 ч)**

Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

*Р.р. Классное сочинение № 2 «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».*

**Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч)**

**К. М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые» (1 ч)***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Стихи поэтов Бурятии о ВОВ

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

*Тест № 3*

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

***Р.р.*** *Классное сочинение № 3 «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».*

**В. М. Шукшин. (1 ч)**

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики».Особенностишукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*

**С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*

***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Из литературы народов России (1 ч)**

Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

Поэзия Бурятии

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)**

**Мифы народов мира (1 ч)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгея», «Яблоки Гесперид**

**Геродот. «Легенда об Арионе» (1 ч)**

Теория литературы: Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер. (1 ч.)**

Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.

**М.Сервантес Сааведра.(2 ч)**

 Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ главного героя и Санчо Пансы

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме (2 ч)**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен (2 ч)**

***«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч)**

Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Р.р. Сочинение № 4 по повести – сказке «Маленький принц»*

**Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса. (2 ч.)**

*Тест № 4*

Задания для летнего чтения.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 класс литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **часы** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века | 23 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 20 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 13 |
| 9 | Заключительные уроки | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

**литература 6 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание материала(разделы, темы) | Кол-во часов  | Дата |  |  |  |
| план | факт | Контр. Работы, практ. | Р\р | Вн.чт |
|  | **Введение** | **1** |  |  |  |  |  |
| 1 | Книги, прочитанные летом. **Вн.чт.** | 1 | 2.09.13 |  |  |  | + |
|  | **Устное народное творчество** | **4** |  |  |  |  |  |
| 2 | УНТ. Обрядовый фольклор. | 1 | 5.09.13 |  |  |  |  |
| 3 | Обрядовый фольклор. Весенние, летние, осенние песни. Народные праздники Бурятии. | 1 | 10.09.13 |  |  |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры УНТ. | 1 | 12.09.13 |  |  |  |  |
| 5 | Загадки **Вн.чт.** | 1 | 17.09.13 |  |  |  | + |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |  |  |  |  |
| 6 | Русские летописи. «Повесть временных лет».  | 1 | 20.09.13 |  |  |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. | 1 | 24.09.13 |  |  |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века.**  | **2** |  |  |  |  |  |
| 8 | **Русские басни.** И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.  | 1 | 27.09.12 |  |  |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Басни. *Практикум № 1* | 1 | 1.10.13 |  | + |  |  |
|  | **Из литературы XIX века** | **23** |  |  |  |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И.Пущину» | 1 | 4.10.13 |  |  |  |  |
| 11 | Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. |  | 8.10.13 |  |  |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея, композиция стихотворения.*Практикум № 2 по анализу стихотворения.* *Р\р Любимый уголок природы .Сочинение № 1* | 1 | 11.10.13 |  | + | + |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «Дубровский». Картина жизни русского богатства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова | 1 | 15.10.13 |  |  |  |  |
| 14 | Протест Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям*.Тест № 1* | 1 | 18.10.13 |  | + |  |  |
| 15 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Парус» Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения | 1 | 22.10.13 |  |  |  |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. | 1 | 25.10.13 |  |  |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема природы и человека. Двусложные и трехсложные размеры стиха. *Практикум № 3* | 1 | 29.10.13 |  | + |  |  |
| 18 | И.С.Тургенев. «Записки охотника» и «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.  | 1 | 1.11.13 |  |  |  |  |
| 19 | ***Р\р*** *Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. 15.11.13* | 1 | 12.11.13 |  |  | + |  |
| 20 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело». | 1 | 15.11.13 |  |  |  |  |
| 21 | А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стих. «Ель рукавом..» и «Учись у них». | 1 | 19.11.13 |  |  |  |  |
| 22 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.  | 1 | 22.11.13 |  |  |  |  |
| 23 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа.  | 1 | 26.11.13 |  |  |  |  |
| 24 | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 | 29.11.13 |  |  |  |  |
| 25 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Талант и трудолюбие человека из народа. Бесправие народа.  | 1 | 3.12.13 |  |  |  |  |
| 26 | Особенности языка. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония) в сказе «Левша». | 1 | 6.12.13 |  |  |  |  |
| 27 | Портрет Левши. *Тест № 2* | 1 | 10.12.13 |  | + |  |  |
| 28 | ***Р.р.****Изложение № 1 на тему «Левша у англичан»* | 1 | 17.12.13 |  |  | + |  |
| 29 | Н.С.Лесков «Человек на часах» **Вн. Чт.** | 1 | 20.12.13 |  |  |  | + |
| 30 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | 1 | 24.12.13 |  |  |  |  |
| 31 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Практикум № 4* | 1 | 27.12.13 |  | + |  |  |
|  | ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов*** | ***1*** |  |  |  |  |  |
| 32 | Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого. Стихи поэтов Бурятии о родной природе. | 1 | 16.01.14 |  |  |  |  |
|  | **Из русской литературы ХХ века** | **20** |  |  |  |  |  |
| 33 | А. Грин Слово о сказочнике. «Алые паруса» Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. | 1 | 17.01.14 |  |  |  |  |
| 34 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Герои рассказа Платонова. | 1 | 23.01.14 |  |  |  |  |
| 35 | М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 | 24.01.14 |  |  |  |  |
| 36 | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | 1 | 30.01.14 |  |  |  |  |
| 37 | «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти.» Урок – размышление по сказке-были «Кладовая солнца». | 1 | 31.01.14 |  |  |  |  |
| 38 | ***Р.р.*** *Классное сочинение № 2 «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».* | 1 | 6.02.14 |  |  | + |  |
| 39 | **«**Берегите природу»**Вн.чт.** | 1 | 7.02.14 |  |  |  | + |
|  | ***Произведения о Великой Отечественной войне*** | ***9*** |  |  |  |  |  |
| 40 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонове «Ты помнишь, Алеша» Д.С.Сагайлове «Сороковые» Стихи поэтов Бурятии о ВОВ | 1 | 13.02.14 |  |  |  |  |
| 41 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 | 14.02.14 |  |  |  |  |
| 42 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Образ главного героя. | 1 | 20.02.14 |  |  |  |  |
| 43 | Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев». *Тест № 3* | 1 | 21.02.14 |  | + |  |  |
| 44 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | 27.02.24 |  |  |  |  |
| 45 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению. | 1 | 28.02.14 |  |  |  |  |
| 46 | ***Р.р.*** *Классное сочинение № 3 «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».* | 1 | 6.03.14 |  |  | + |  |
| 47 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев-чудаков. | 1 | 7.03.14 |  |  |  |  |
| 48 | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  | 1 | 13.03.14 |  |  |  |  |
|  | ***Родная природа в русской поэзии XX века*** | ***3*** |  |  |  |  |  |
| 49 | Родная природа в творчестве А.А.Блока и С.А.Есенина. Чувство любви к Родине и природе. | 1 | 14.03.14 |  |  |  |  |
| 50 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают…». Анализ стихотворения. | 1 | 20.03.14 |  |  |  |  |
| 51 | Н.М.Рубцов «Звезда полей» | 1 | 21.03.14 |  |  |  |  |
| 52 | Урок-концерт стихотворений. Родная природа в произведения русских поэтов ХХ века. | 1 | 3.04.14 |  |  |  |  |
|  | **Из литературы народов России** | **1** |  |  |  |  |  |
| 53 | Любовь к малой родине в поэзии К.Кулиева и Г.Тукая. Поэзия Бурятии | 1 | 4.04.14 |  |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **13** |  |  |  |  |  |
|  | ***Мифы народов мира*** | ***3*** |  |  |  |  |  |
| 54 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе. | 1 | 10.04.14 |  |  |  |  |
| 55 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 | 11.04.14 |  |  |  |  |
| 56 | Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 | 17.04.14 |  |  |  |  |
|  | ***Произведения зарубежных писателей*** | ***8*** |  |  |  |  |  |
| 57 - 58 | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ главного героя и СанчоПансы | 2 | 18.04.14-24.04.14 |  |  |  |  |
| 59 | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | 25.04.14 |  |  |  |  |
| 60-61 | Новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» | 2 | 2.05.14-8.05.14 |  |  |  |  |
| 62 | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Гека и Тома.  | 1 | 15.05.14 |  |  |  |  |
| 63 | Сходство и различие Тома и Гека. Юмор в произведении. | 1 | 16.05.14 |  |  |  |  |
| 64 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  | 1 | 22.05.14 |  |  |  |  |
| 65 | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. | 1 | 23.05.14 |  |  |  |  |
| 66 | ***Р.р****. Сочинение № 4 по повести – сказке «Маленький принц»* | 1 | 29.05.14 |  |  | + |  |
| 67 - 68 | Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса. *Тест № 4* Задания для летнего чтения. | **2** | 30.05.14 |  | + |  |  |
|  | **Итого:** | **68 ч.** |  |  | **8** | **6** | **4** |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**практическое направление:**

* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определять свой круг чтения и давать оценку литературному произведению;
* находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе, используя справочную литературу, периодику, телевидение, ресурсы Интернета.

**Учебно-методический комплект:**

1.Коровина В. Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы – М.: Просвещение, 2005.

2. Коровина В. Я. Т. Литература 6 класс – М.: Просвещение, 2008.

**литература**

1. *Безносов, Э. Л.* Литература[Текст] : большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносов [и др.]. – 2-е изд. – М. : Дрофа, 1999.

2. *Книпович, Е.* Об Александре Блоке : воспоминания. Дневники. Комментарии [Текст] / Е. Книпович. – М. : Сов.писатель, 1987.

3. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов ; под ред. д-ра филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 1982.

4. *Полухина, В. П.* Методические рекомендации к учебной хрестоматии «Литература. 6 кл.» [Текст] / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 1992.

5. *Полухина, В. П.* Читаем, думаем, спорим [Текст] :дидакт. материалы по литературе : 6 кл. / В. П. Полухина. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2001.

6. *Турьянская, Б. И.* Литература в 6 классе. Урок за уроком [Текст] / Б. И. Турьянская [и др.]. – 3-е изд., испр. – М. : Русское слово, 2002.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

 При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.